

VERTIMUS

Vertimus signifie en latin "nous nous tournons, nous nous retournons, nous nous transformons". Cette notion, approfondie par le philosophe Michael Marder dans sa recherche, a servi de socle au travail de Karine Bonneval. Ce projet, mené en collaboration avec le scientifique Eric Badel, écophysiologiste de l'arbre à l'INRAe PIAF, est une invitation à faire corps avec des plantes.

Vertimus

Film, 4'39, 2019

Avec Émilie Pouzet, en collaboration avec Eric Badel.

Bourse Fondation Carasso avec le Studio décalé.

Est-il possible de se redresser comme une plante, en activant nos perceptions de la gravité et des limites du corps ? Un duo humain-plante. Le décor du premier film, tourné au PIAF, est une sphère à 360°, développée dans le cadre de la recherche spatiale pour l'étude du comportement des plantes hors de leur environnement terrestre. Cette sphère permet de mettre les plantes en situation de perte du sens de la gravité et d'isoler les propriétés de proprioception du phototropisme des arbres. Le film a été réalisé en image par image lors d'une expérience en continu sur deux semaines, à raison de 2 images par heure. Le deuxième film est réalisé à partir du premier, grâce aux soutien de l'Antre Peaux. Il s'agit pour la performeuse de chercher, par des micro-mouvements et des tensions internes, à se fondre corporellement dans les mouvements du végétal... Mais ces postures sont presque impossibles pour un humain.



Installation praticable

2 pièces de posture avec ficus pour visionner le film, sur un tapis Bourse Fondation Carasso avec le Studio décalé.

On vous invite aussi à jouer avec votre propre corps et à expérimenter une gravité transformée en vous installant dans des pièces de posture inclinées à 35°. Sur un tapis aménagé, des ficus vous accompagnent dans ce mouvement de redressement.

Il s'agit d'éprouver physiquement -pour un moment- le temps et la perception du végétal en mettant en jeu son oreille interne. Partager un temps avec une plante en action de redressement.





Se planter avec l'aralia

Installation praticable, 2024

En collaboration avec Guillaume Hutzler.

Production SIANA / domaine de Chamarande

Tapis de laine de moutons du Limousin, Aralia du Japon, capteurs.

Le tapis de laine invite à se déchausser pour se planter devant un aralia du Japon. Dans les reliefs du tapis, un dispositif permet de ressentir sous la plante de nos pieds les signaux électriques qui traversent la plante, traduits en vibrations de différentes intensités. Des feuilles de cuivre permettent également de vous connecter à votre propre activité électrique.

En juin 2023, Karine Bonneval et Guillaume Hutzler ont commencé leur collaboration. Pour l'Université d'été Useful fictions, de la Chaire arts et sciences et maintenant du programme SPIRAL de l'École Polytechnique, ils ont conçu une première version de "Se planter avec l'aralia" dans le cadre de leur lab.

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts d'Angoulême et de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, Karine Bonneval est une artiste plasticienne française qui explore principalement les relations entre les humains et le monde végétal.

A travers une pratique transdisciplinaire, elle propose des écologies alternatives pour respirer, bouger, écouter avec le monde végétal.

En convoquant dans ses pièces la culture populaire et scientifique, elle invite les humains au « phytomorphisme », pour vivre pendant un moment un temps partagé avec les végétaux, en dialogue avec l'air, le sol, la gravité.

Ce travail l'a amenée à développer des projets, impliquant des personnes d'horizons différents : scientifiques, jardinier·e·s, cuisinier·e·s, philosophes, performeuse... et habitant·e·s des lieux où elle est invitée à concevoir ses projets.



"C'EST AVANT TOUT UNE LENTE FABRIQUE DE BOIS"

Citation de Francis Ponge

Dans un premier temps, les scientifiques de l'INRAe PIAF, ont mis au point un outil non intrusif qui mesure en temps réel les variations de dilatation d'une branche : le PépiPIAF. L'arbre nous délivre ainsi, minute par minute, ses réactions à la météo, à l'heure de la journée, à la saison. Ces mesures nous donnent en quelque sorte le pouls de l'arbre, elles nous indiquent son rythme circadien, sa manière de croître et de réagir aux éléments.

En septembre 2024, Karine Bonneval et Guillaume Hutzler ont débuté leur résidence en installant ce PépiPIAF sur un prunus du campus, avant d'aménager à l'IBGBI un espace entre laboratoire de recherche et atelier d'artiste. Tout au long de l'année, il s'y développera une installation artistique, fruit de leur travail commun, qui vise à rendre perceptible les données saisies par le PépiPIAF, dans une vibration permanente, en opposition avec notre manière de voir les arbres. Nous les pensons stables et presque immuables, alors qu'ils sont fragiles et sensibles, en palpitation constante.

En collaboration avec le chercheur Guillaume Hutzler, le projet de Karine Bonneval a pour objectif de rendre visible ces vibrations, pour rentrer en communion avec ce souffle, respirer de concert avec l'arbre connecté.



Guillaume Hutzler est un chercheur de l'équipe COSMO (COmmunications, Spécifications et MOdèles) au sein du laboratoire IBISC (Informatique, Biologie Intégrative et Systèmes Complexes) à l'université d'Evry Paris-Saclay.

Il est professeur associé en modélisation et simulation de système complexes en informatique. Ses intérêts de recherche s'articulent autour des systèmes multi-agents.

Pour suivre l'actualité de ces projets, rendez-vous sur :

- notre site internet : siana.eu
- notre compte instagram : @sianaessonne

PROGRAMMATION

5 septembre

Installation du laboratoire à l'IBGBI et début de la résidence

10 octobre

de 12h à 13h : premier temps d'ouverture du laboratoire

5 décembre

- de 12h à 13h : deuxième temps d'ouverture du laboratoire
- de 14h à 17h, workshop avec Karine Bonneval : atelier fabrication de papier artisanal à partir de feuilles d'arbres

6 février

- de 12h à 13h : troisième temps d'ouverture du laboratoire
- de 14h à 17h, workshop avec Guillaume Hutzler : atelier de programmation Arduino

du 3 au 5 avril

Restitution et fin de la résidence, à l'occasion de la JACES (Journée Art et Culture de l'Enseignement Supérieur)

Pour tous les évènements rendez-vous dans la salle 322 à l'IBGBI
Pour participer, merci de remplir ce formulaire :



SIANA

SIANA est un laboratoire artistique et centre de ressources des cultures numériques et hybrides dans le sud francilien. SIANA agit sur le territoire en proposant un accompagnement artistique et éducatif aux publics du sud francilien.

Laboratoire artistique, il accueille des artistes en résidence et ose l'expérimentation transdisciplinaire avec des laboratoires de recherche, des universités. Centre de ressources, SIANA est au plus près de tous les publics, scolaires, étudiant.es, habitant.es.

Une biennale SIANA se déploie sur le territoire les années impaires afin de permettre à tou.tes d'appréhender de manière ludique et surprenante les arts numériques et hybrides.

